

7391 / 3 bis

7391 3 Bis

Min

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

DOCUMENTS DE FOUILLES

DE

L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE
DU CAIRE

PUBLIÉS SOUS LA DIRECTION DE M. PIERRE JOUGUET

TOME PREMIER

(PREMIER FASCICULE)

CATALOGUE
DES
OSTRACA HIÉRATIQUES LITTÉRAIRES
DE DEIR EL MÉDINEH

PAR G. POSENER

LE CAIRE
IMPRIMERIE DE L'INSTITUT FRANÇAIS
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

1934

Tous droits de reproduction réservés

SCD BORDEAUX 3



3SCD0156315

DONS

N° 13417

CATALOGUE
DES
OSTRACA HIÉRATIQUES LITTÉRAIRES
DE DEIR EL MÉDINEH

PAR
G. POSENER.

- 1001. Tesson de poterie beige clair.** — 0 m. 27 de hauteur sur 0 m. 33 de largeur, en sept fragments. Le milieu manque.

Texte écrit à l'encre noire sur le côté convexe de l'ostracon; contient dix-huit lignes parallèles à l'axe du vase.

= *pap. Anastasi I* 7¹-8³.

N° d'inv. : 2044.

Transcription : pl. 1. — *Fac-similé* : pl. 1 a (réduction).

- 1002. Tesson de poterie jaune verdâtre passant au rouge.** — 0 m. 135 de hauteur sur 0 m. 13 de largeur. L'angle inférieur gauche manque.

Texte écrit à l'encre noire sur le côté convexe de l'ostracon; contient dix lignes perpendiculaires à l'axe du vase.

= *pap. Anastasi I* 6¹-6⁵.

Marqué : « 24.1.30 KS ».

N° d'inv. : 2067.

Transcription : pl. 2. — *Fac-similé* : pl. 2 a (sans réduction).

- 1003. Tesson de poterie beige.** — 0 m. 105 de hauteur sur 0 m. 07 de largeur. Manquent le haut et le côté gauche.

Texte écrit à l'encre rouge et noire sur le côté convexe de l'ostracon; contient quatre lignes perpendiculaires à l'axe du vase.

= *pap. Anastasi I* 13¹-13⁴.

N° d'inv. : 2074.

Transcription : pl. 2. — *Fac-similé* : pl. 2 a (sans réduction).

Documents de fouilles, t. I, 1.



- 1004. Tesson de poterie gris verdâtre.** — 0 m. 095 de hauteur sur 0 m. 065 de largeur. La fin des lignes 1-4 est complète.

Texte écrit à l'encre noire, avec ponctuation en rouge, sur le côté convexe de l'ostrecon; contient six lignes perpendiculaires à l'axe du vase.

= *pap. Anastasi I* 10⁴-10⁶.

Marqué : « 20.1.30 KS ».

N° d'inv. : 2088.

Transcription : pl. 2. — *Fac-similé* : pl. 2 a (sans réduction).

- 1005. Tesson de poterie jaune gris.** — 0 m. 21 de hauteur sur 0 m. 33 environ de largeur, en six fragments. Le milieu manque sur toute la hauteur.

Texte écrit à l'encre noire, avec ponctuation et date en rouge; sur le côté convexe de l'ostrecon, huit lignes perpendiculaires à l'axe du vase.

= *pap. Anastasi I* 18⁸-19⁵.

N° d'inv. : 2040.

Transcription : pl. 3. — *Fac-similé* : pl. 3 a (réduction).

- 1006. Tesson de poterie.** — 0 m. 13 de hauteur sur 0 m. 23 de largeur, complet.

Texte écrit à l'encre noire; date, corrections et ponctuation en rouge; contient huit lignes.

= *pap. Anastasi I* 16⁴-16⁵.

N° d'inv. : 2071.

Transcription : pl. 4. — *Photographie* : pl. 4 a (réduction).

- 1007. Calcaire, surface inscrite polie.** — 0 m. 135 de hauteur sur 0 m. 175 de largeur, complet.

Texte écrit à l'encre noire et rouge, avec la ponctuation en rouge; sept lignes.

Verso : taches à l'encre noire.

= *pap. Sallier II* 2³-2⁶.

N° d'inv. : 2001.

Transcription : pl. 4. — *Photographie* : pl. 4 a (réduction).

- 1008. Tesson de poterie jaune gris.** — Hauteur : environ 0 m. 29; largeur : environ 0 m. 28; en neuf fragments. Manquent en grande partie le côté droit, une bande verticale au milieu et l'angle inférieur gauche.

Texte écrit à l'encre noire, avec la ponctuation en rouge, sur le côté convexe de l'ostrecon; contient onze lignes parallèles à l'axe du vase. Sur la marge laissée à droite,

X et {^ écrits à l'encre rouge et correspondant sans doute aux mots [●●{^]

(l. 9) et [—+—X] — (l. 9. 10), cf. *Catalogue général du Musée du Caire*, ČERNÝ, *Ostraca hiératiques*, n° 25773.

= *pap. Anastasi I* 1¹-1⁴.

Marqué : « SK », « KS », « 19.1.30 KS ».

N° d'inv. : 2041.

Transcription : pl. 5. — *Fac-similé* : pl. 5 a (réduction).

- 1009. Tesson de poterie jaune rose.** — 0 m. 145 de hauteur sur 0 m. 08 de largeur. Manque le côté droit.

Texte écrit à l'encre noire, avec ponctuation en rouge, sur le côté convexe de l'ostrecon; neuf lignes parallèles à l'axe du vase.

= *pap. Anastasi I* 13⁴-14¹.

N° d'inv. : 2076.

Transcription : pl. 6. — *Fac-similé* : pl. 6 a (sans réduction).

- 1010. Tesson de poterie gris jaune.** — 0 m. 115 de hauteur sur 0 m. 10 de largeur. Manquent le haut et le côté droit.

Texte écrit à l'encre noire, avec ponctuation en rouge, sur le côté convexe de l'ostrecon; cinq lignes perpendiculaires à l'axe du vase.

= *pap. Anastasi I* 16⁴-16⁷.

Marqué : « 20.1.30 KS ».

N° d'inv. : 2073.

Transcription : pl. 6. — *Fac-similé* : pl. 6 a (sans réduction).

- 1011. Calcaire.** — 0 m. 13 de hauteur sur 0 m. 08 de largeur. Incomplet de tous les côtés, sauf au début des lignes 5-6.

Texte écrit sur les deux faces de l'ostrecon; complètement effacé sur le verso (restent quelques traces); recto — onze lignes à l'encre noire.

= *Sinouhe*, B 108-114.

Marqué : « K. 6.1.29 ».

N° d'inv. : 2077.

Transcription : pl. 6. — *Fac-similé* : pl. 6 a (sans réduction).

1012. Tesson de poterie. — 0 m. 225 de hauteur sur 0 m. 18 de largeur, complet.

Onze lignes à l'encre noire.

= *pap. Anastasi I* 14⁸-15⁵.

N° d'inv. : 2072.

Transcription : pl. 7. — *Fac-similé* : pl. 7 a (réduction).

1013. Tesson de poterie jaune rose. — 0 m. 21 de hauteur sur 0 m. 16 de largeur, en trois fragments. L'angle supérieur gauche et l'angle inférieur gauche (vus du recto) manquent.

Inscrit sur les deux faces à l'encre noire. Début du recto à la même extrémité de l'ostracon que le commencement du verso. Texte parallèle à l'axe du vase. Recto — douze lignes sur le côté convexe du tesson; verso — dix lignes.

= *pap. Sallier II* 9⁵-10¹.

Marqué : « 19.1.30 KS », « 20.1.30 KS ».

N° d'inv. : 2038.

Transcription : pl. 8. — *Photographie* : pl. 8 a (réduction).

1014. Vase en terre cuite gris pâle. — 0 m. 41 de hauteur sur 0 m. 40 de largeur, en quarante-quatre fragments.

Texte en deux colonnes sur le côté convexe du vase; dirigé perpendiculairement à l'axe de la poterie. Entre les deux colonnes, croquis et essais de plume à l'encre rouge.

Col. I. — Quatorze lignes à l'encre noire et rouge avec ponctuation en rouge. Des cinq premières lignes il ne subsiste que le début; manquent le milieu et la fin des lignes 6-10 et la fin de la ligne 13.

= *pap. Sallier II* 3⁹-5².

Transcription : pl. 9.

Col. II. — Douze lignes à l'encre noire avec ponctuation en rouge. Début des lignes 6-8 manque.

Lignes 1-6 = *pap. Sallier II* 11⁴-11⁵.

Lignes 8-12 = *pap. Sallier II* 10⁷-11¹.

Transcription : pl. 10. — *Photographie* : pl. 10 a (réduction).

N° d'inv. : 2029.

BIBLIOGRAPHIE : Col. II, lignes 1-6 publiées par PIANKOFF, *Revue d'Égyptologie*, I (1933), 55-56.

1015. Tesson de poterie gris pâle. — 0 m. 205 de hauteur sur 0 m. 175 de largeur, en quatre fragments. Manquent le milieu et le bas.

Texte écrit à l'encre noire, avec date et ponctuation en rouge, sur le côté convexe de l'ostracon; huit lignes parallèles à l'axe du vase. Traces palimpsestes.

= *pap. Sallier II* 9²-9⁵.

Marqué : « 20.1.30 KS ».

N° d'inv. : 2035.

Transcription : pl. 11. — *Photographie* : pl. 11 a (réduction).

1016. Tesson de poterie. — 0 m. 14 de hauteur sur 0 m. 125 de largeur, complet.

Neuf lignes à l'encre noire; ponctuation en rouge.

= *pap. Sallier II* 8⁸-9².

Marqué : « 22.1.30 KS ».

N° d'inv. : 2030.

Transcription : pl. 11. — *Photographie* : pl. 11 a (réduction).

1017. Calcaire. — 0 m. 08 de hauteur sur 0 m. 105 de largeur. Manquent le bas, le côté gauche et un éclat à l'angle supérieur droit.

Deux colonnes à l'encre noire. Col. I — six lignes; col. II — quatre lignes.

= *têtes de chapitres de la Satire des Métiers*.

Marqué : « Est 290 15.3.29 ».

N° d'inv. : 2086.

Transcription : pl. 12. — *Photographie* : pl. 12 a (réduction).

1018. Calcaire. — 0 m. 085 de hauteur sur 0 m. 12 de largeur. Seul l'angle supérieur gauche semble être complet.

Six lignes à l'encre noire.

= *pap. Sallier II* 2⁵-2⁹.

N° d'inv. : 2070.

Transcription : pl. 12. — *Photographie* : pl. 12 a (réduction).

1019. Calcaire. — 0 m. 21 de hauteur sur 0 m. 11 de largeur. Manquent éclats à la fin des lignes 6-8.

Neuf lignes à l'encre noire.

= *pap. Sallier II* 10⁴-10⁷.

Marqué : « P 1276 18.1.32 ».

N° d'inv. : 2031.

Transcription : pl. 12. — *Photographie* : pl. 12a (réduction).

- 1020. Tesson de poterie.** — o m. 30 de hauteur sur o m. 28 de largeur.
Complet en trois fragments.


Sept lignes à l'encre noire. Traces d'écriture mal effacée donnant le même texte que celui qu'on lit.


= *pap. Sallier II* 1¹-1³.

N° d'inv. : 2000.

Transcription : pl. 13. — *Photographie* : pl. 13a (réduction).

- 1021. Calcaire.** — o m. 115 de hauteur sur o m. 125 de largeur. Complet.

Sept lignes à l'encre noire et rouge. Au verso, signes isolés :  répété deux fois,

et  par-dessus des traces effacées.

= *pap. Sallier II* 1⁴-1⁶.

N° d'inv. : 2002.

Transcription : pl. 13. — *Photographie* : pl. 13a (réduction).

- 1022. Tesson de poterie.** — o m. 15 de hauteur sur o m. 175 de largeur.
Complet en deux fragments.

Huit lignes à l'encre noire.

= *pap. Sallier II* 6¹-6³.

Marqué : « 19.1.30 KS ».

N° d'inv. : 2028.

Transcription : pl. 14. — *Photographie* : pl. 14a (réduction).

- 1023. Calcaire.** — o m. 10 de hauteur sur o m. 115 de largeur. Côté gauche,
bas et angle inférieur droit manquent.

Six lignes à l'encre noire et rouge avec ponctuation en rouge.

= *pap. Sallier II* 6¹-6³.

Marqué : « K 2 g 24.2.29 ».

N° d'inv. : 2033.

Transcription : pl. 14. — *Photographie* : pl. 14a (réduction).

- 1024. Tesson de poterie jaune rose.** — o m. 11 de hauteur sur o m. 125 de
largeur. Manquent le côté droit et peut-être le haut.

Texte écrit à l'encre noire, avec date et ponctuation en rouge, sur le côté convexe de
l'ostacon; six lignes perpendiculaires à l'axe du vase.

= *pap. Sallier II* 14¹-14².

N° d'inv. : 2018.

Transcription : pl. 15. — *Photographie* : pl. 15a (réduction).

- 1025. Tesson de poterie.** — o m. 16 de hauteur sur o m. 19 de largeur;
complet en quatre fragments.

Trois lignes à l'encre noire et rouge avec ponctuation en rouge.

= *pap. Sallier II* 10²-10³.

Marqué : « KS ».

N° d'inv. : 2032.

Transcription : pl. 15. — *Photographie* : pl. 15a (réduction).

- 1026. Tesson de poterie jaune rose.** — o m. 095 de hauteur sur o m. 205
de largeur, en quatre fragments. Manque le bas.

Texte écrit à l'encre noire sur le côté convexe de l'ostacon; cinq lignes perpendiculaires
à l'axe du vase.

= *pap. Sallier II* 6⁸-7¹.

N° d'inv. : 2026.

Transcription : pl. 15. — *Photographie* : pl. 15a (réduction).

- 1027. Tesson de poterie.** — o m. 165 de hauteur sur o m. 11 de largeur.
Deux fragments; manquent éclats.

Inscrit sur les deux côtés à l'encre noire. Recto — dix lignes; verso — cinq lignes.

= *pap. Sallier II* 11⁶-11⁹.

Marqué : « 20.1.30 KS ».

N° d'inv. : 2056.

Transcription : pl. 16. — *Photographie* : pl. 16a (réduction).

- 1028. Tesson de poterie jaune verdâtre.** — 0 m. 13 de hauteur sur 0 m. 135 de largeur. Complet seulement en bas et à l'angle inférieur gauche.

Texte écrit à l'encre noire, avec ponctuation en rouge, sur le côté convexe de l'ostracon; quatre lignes parallèles à l'axe du vase. Traces palimpsestes.

= *pap. Anastasi I* 17-21.

Marqué : « 17.1.30 KS ».

N° d'inv. : 2042.

Transcription : pl. 16. — *Photographie* : pl. 16 a (réduction).

- 1029. Tesson de poterie.** — 0 m. 17 de hauteur sur 0 m. 205 de largeur, en trois fragments, complet.

Six lignes à l'encre noire, ponctuation en rouge.

= *pap. Sallier II* 68-72.

Marqué : « 19.1.30 KS », « 20.1.30 KS ».

N° d'inv. : 2027.

Transcription : pl. 17. — *Fac-similé* : pl. 17 a (réduction).

BIBLIOGRAPHIE : partiellement publié par PIANKOFF, *Revue d'Égyptologie*, I (1933), 59-60.

- 1030. Tesson de poterie jaune gris.** — 0 m. 155 de hauteur sur 0 m. 14 de largeur, en deux fragments. Manquent le haut, l'angle supérieur droit et la fin des lignes 1-5.

Texte écrit à l'encre noire sur le côté convexe de l'ostracon; contient neuf lignes parallèles à l'axe du vase.

Lignes 6-9 = *pap. Anastasi IV* 98-910 = *pap. Anastasi III* 510-512.

Marqué : « ST ».

N° d'inv. : 2046.

Transcription : pl. 17. — *Fac-similé* : pl. 17 a (réduction).

- 1031. Tesson de poterie gris rouge, surface rugueuse.** — Devait avoir plus de 0 m. 15 de hauteur sur plus de 0 m. 40 de largeur. Subsistent quatre fragments; très incomplet.

Texte écrit à l'encre noire sur le côté convexe de l'ostracon; contient six lignes perpendiculaires à l'axe du vase.

= *pap. Lansing* 16-23.

N° d'inv. : 2005.

Transcription : pl. 18. — *Fac-similé* : pl. 18 a (réduction).



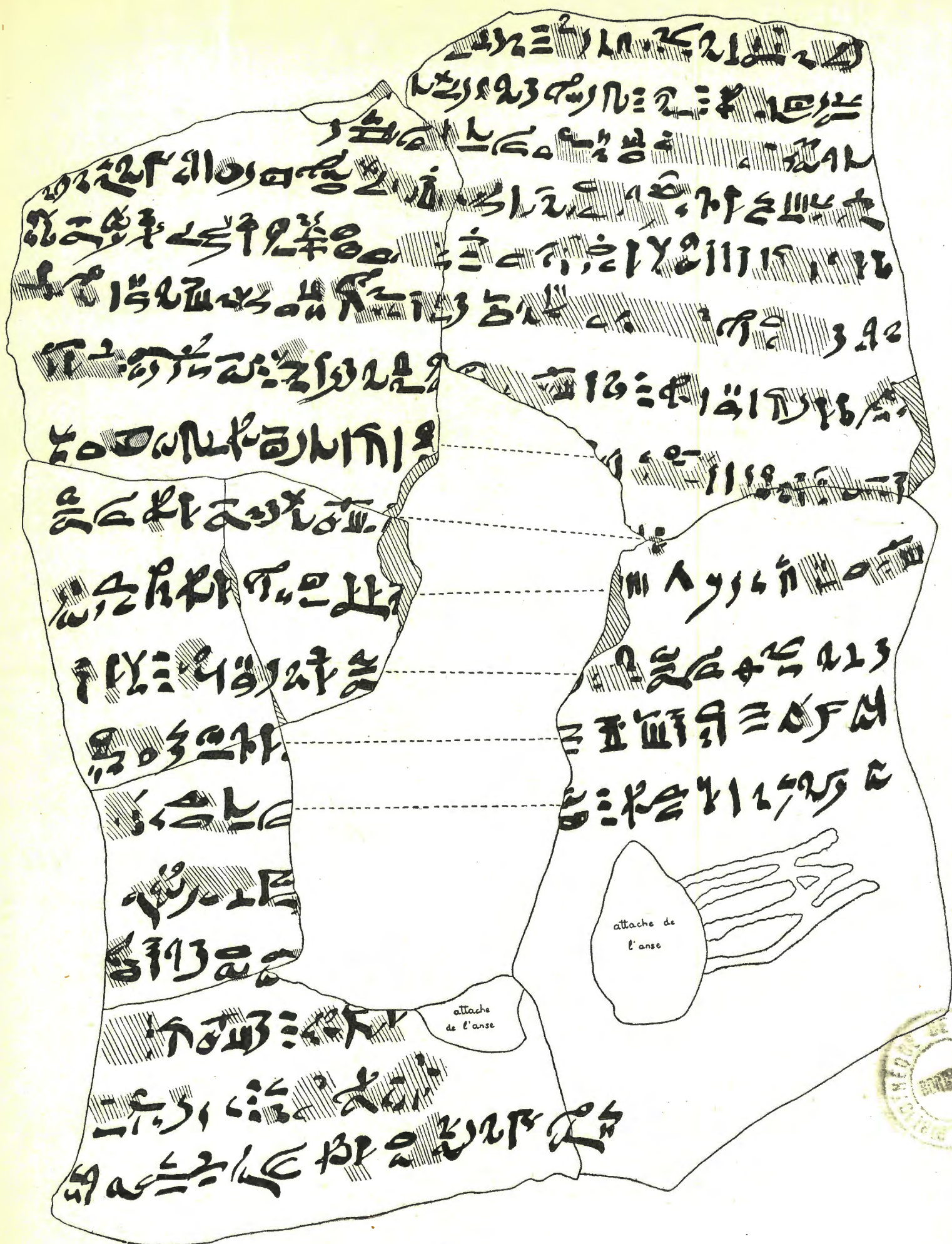
1001

- 1 1
- 2 2
- 3 3
- 4 4
- 5 5
- 6 6
- 7 7
- 8 8
- 9 9
- 10 10
- 11 11
- 12 12
- 13 13
- 14 14
- 15 15
- 16 16
- 17 17
- 18 18

a) Ajouté au-dessus de la ligne.

b) Dans la réalité l'ostracon se rétrécit vers la droite et les lignes y sont plus serrées. Pour éviter qu'elles soient trop entassées, le scribe a reculé le début de la l. 9.





1001

1002

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

1004

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

1003

- 1
- 2
- 3
- 4

a) Corrigé sur 2 b) Omis et intercalé à sa place.
c) Ecrit en rouge et repassé à l'encre noire.

1002
 Hieroglyphic text on a fragment, consisting of approximately 10 lines of script.

1003
 Hieroglyphic text on a fragment, consisting of approximately 4 lines of script.

1004
 Hieroglyphic text on a fragment, consisting of approximately 4 lines of script.



1005

1

2

3

4

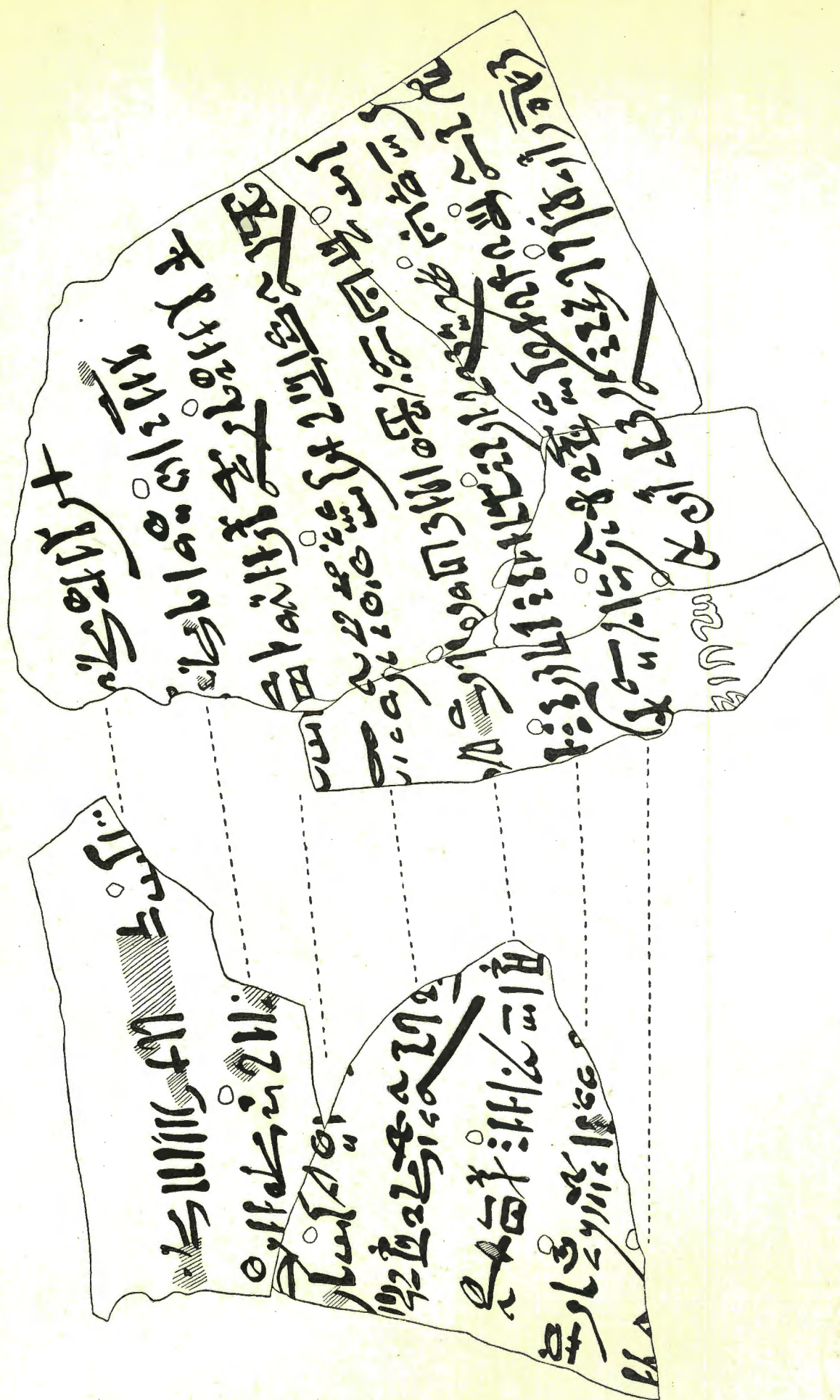
5

6

7

8

a) La lecture 10 est également possible.

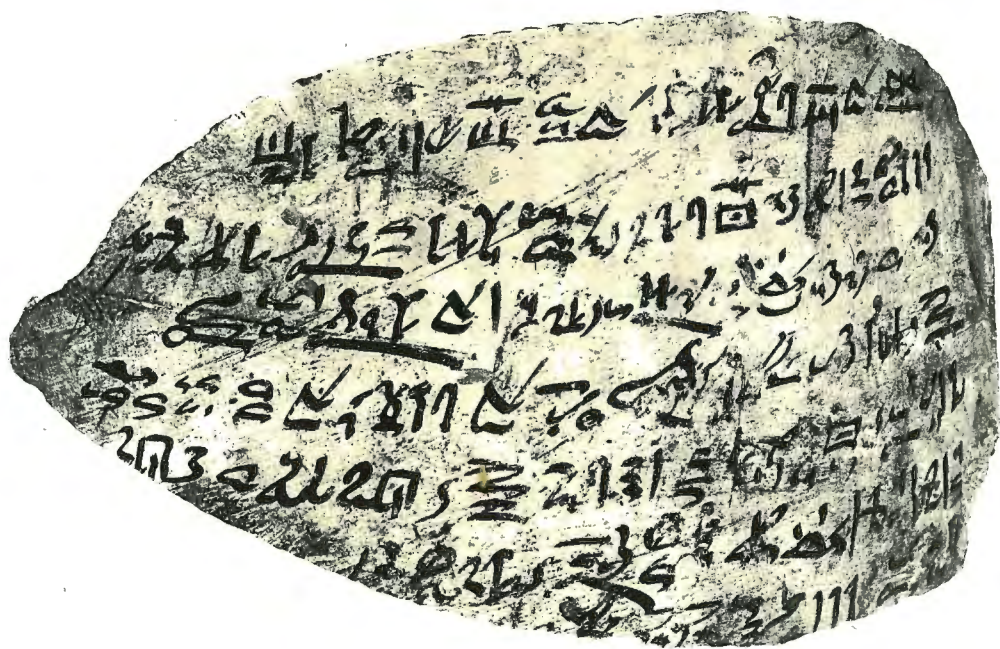


1005

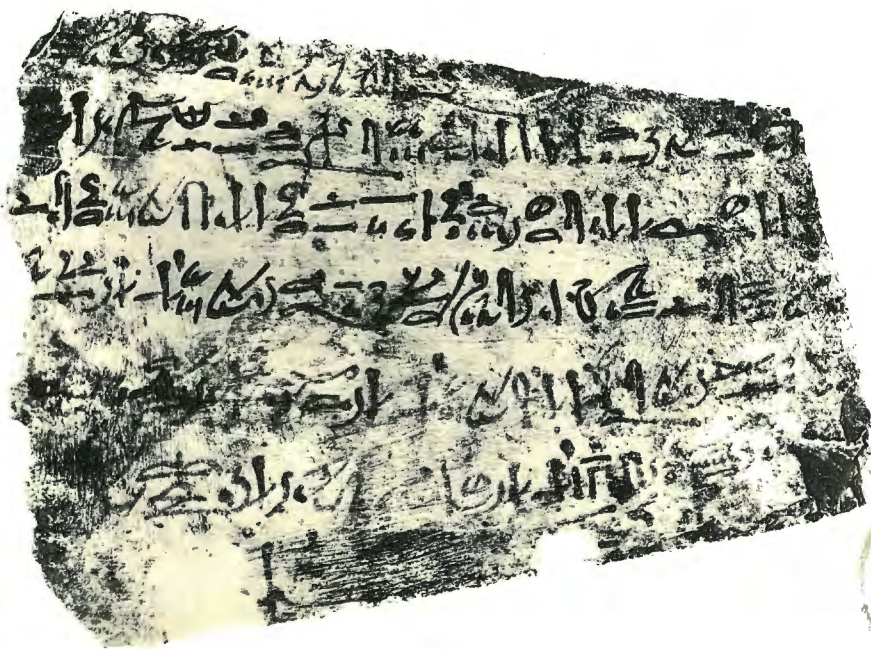
1006

τ_r ? τ_r





1006



1007





1008

1

2

3

4

5

6

7

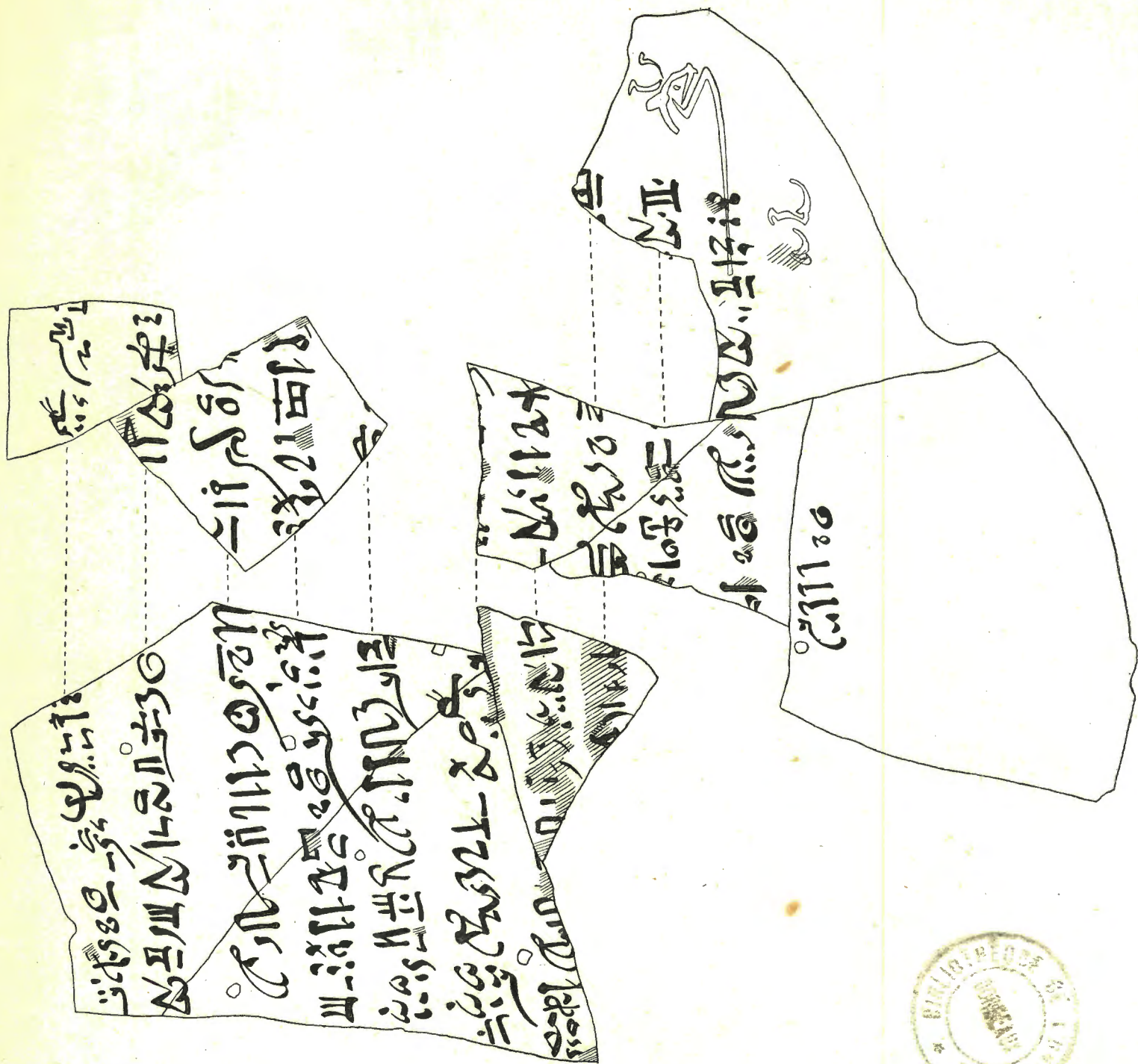
8

9

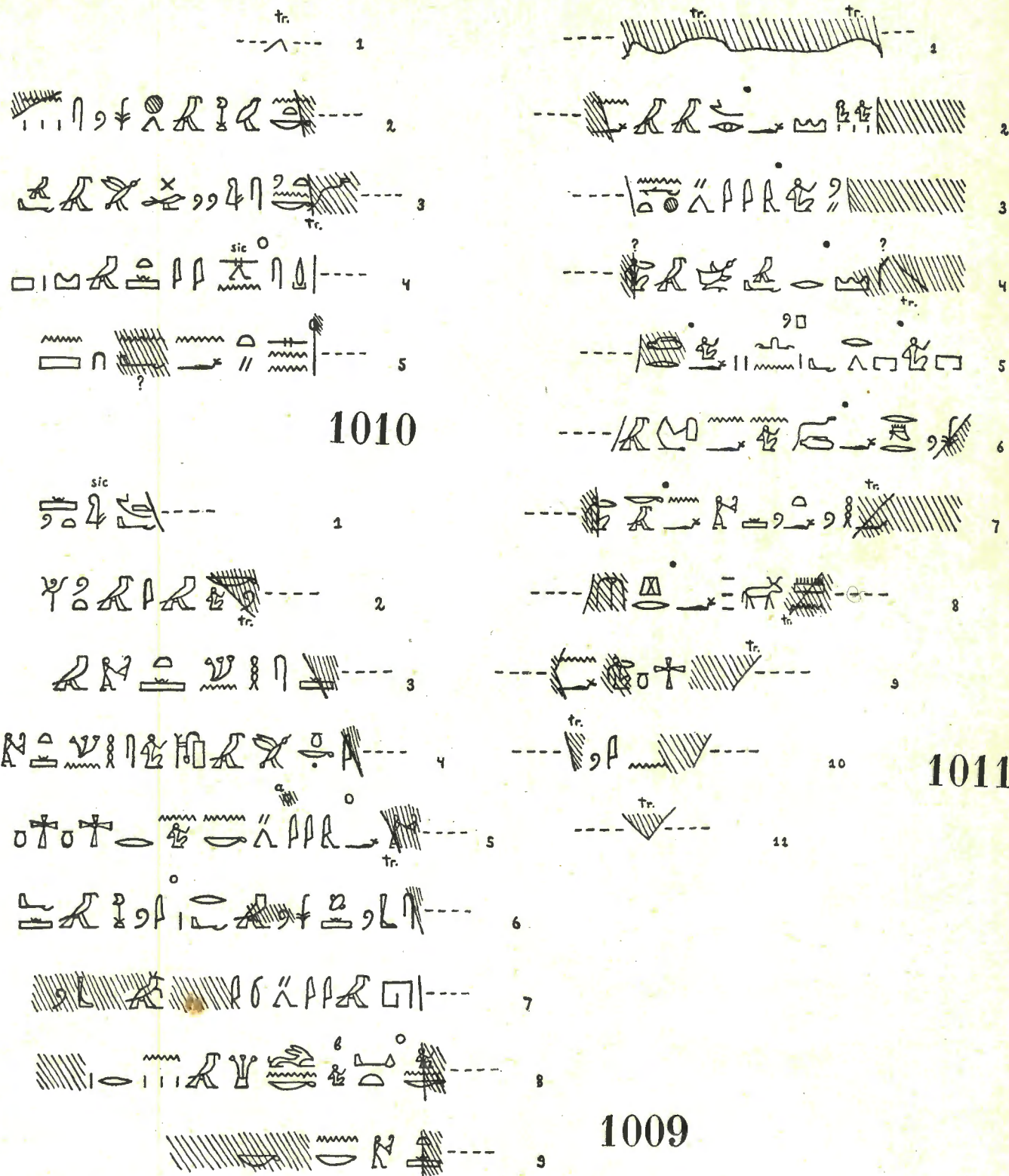
10

11

a) Plus vraisemblable que 0



1008



a) Effacé par le scribe. b) Omis et intercalé à sa place.

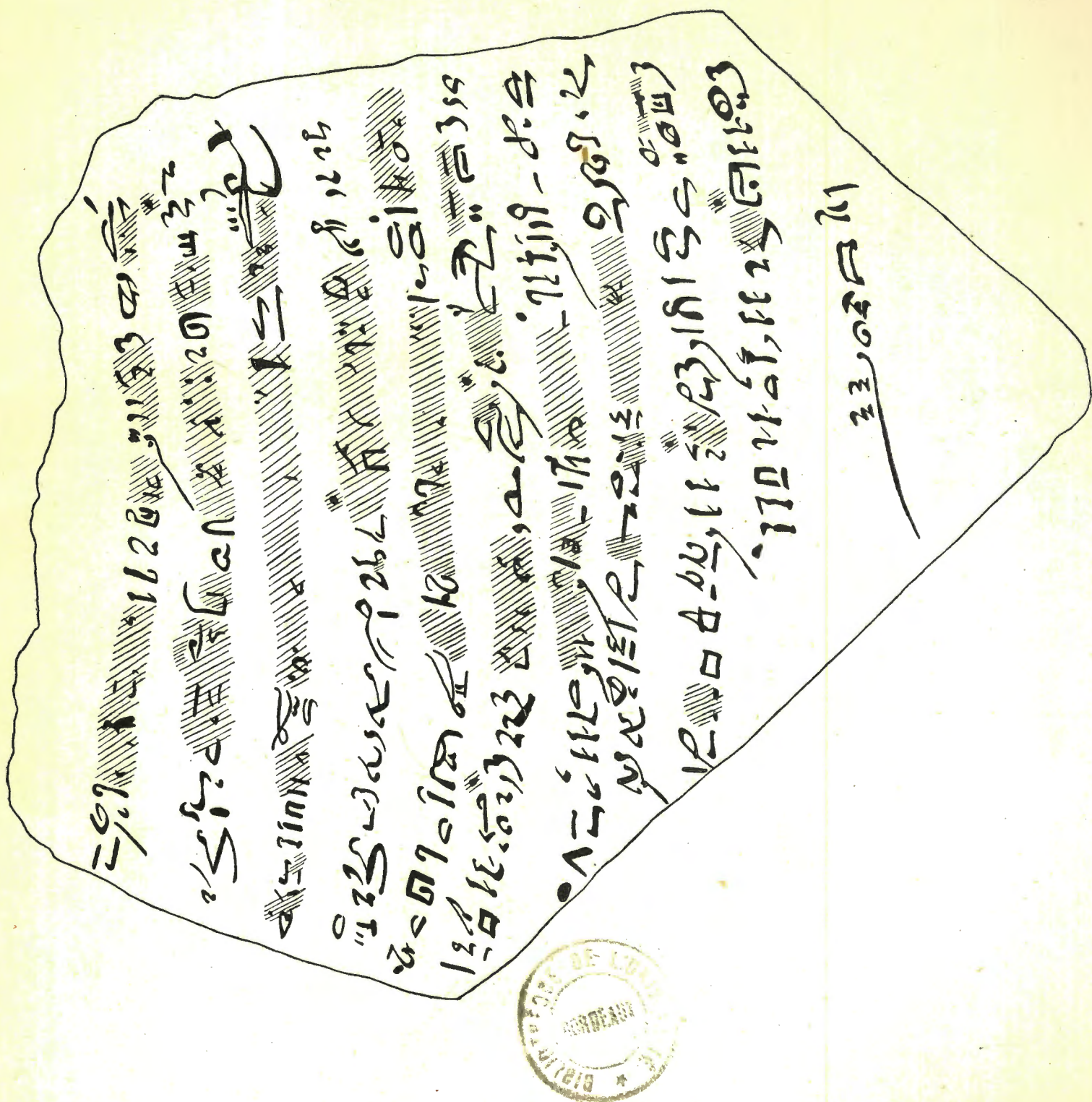




1012

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11

aj est moins probable.

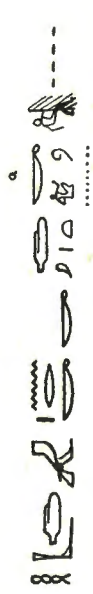





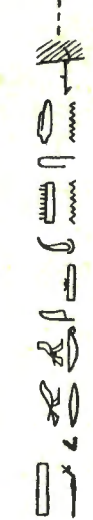
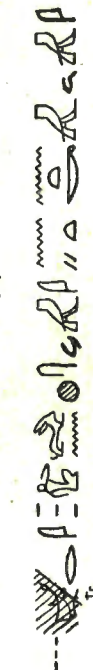
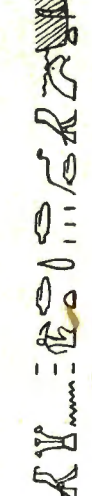
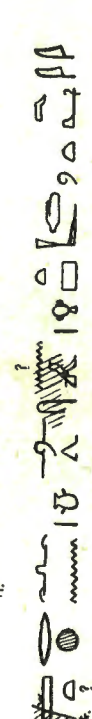
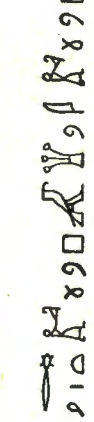
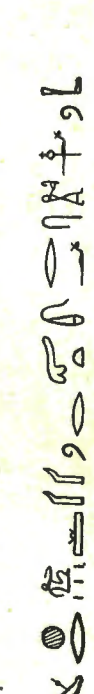

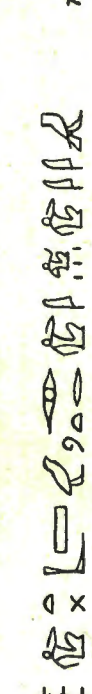
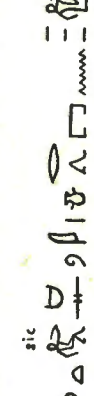
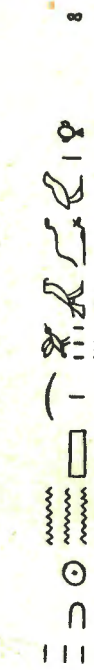
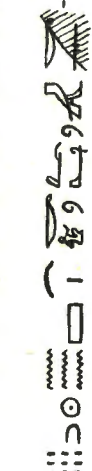
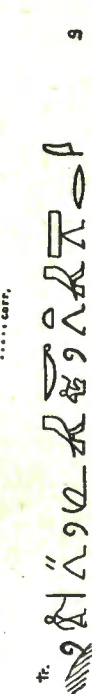


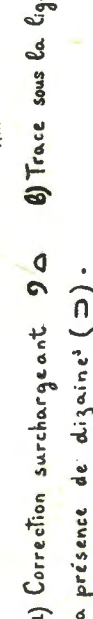





1012

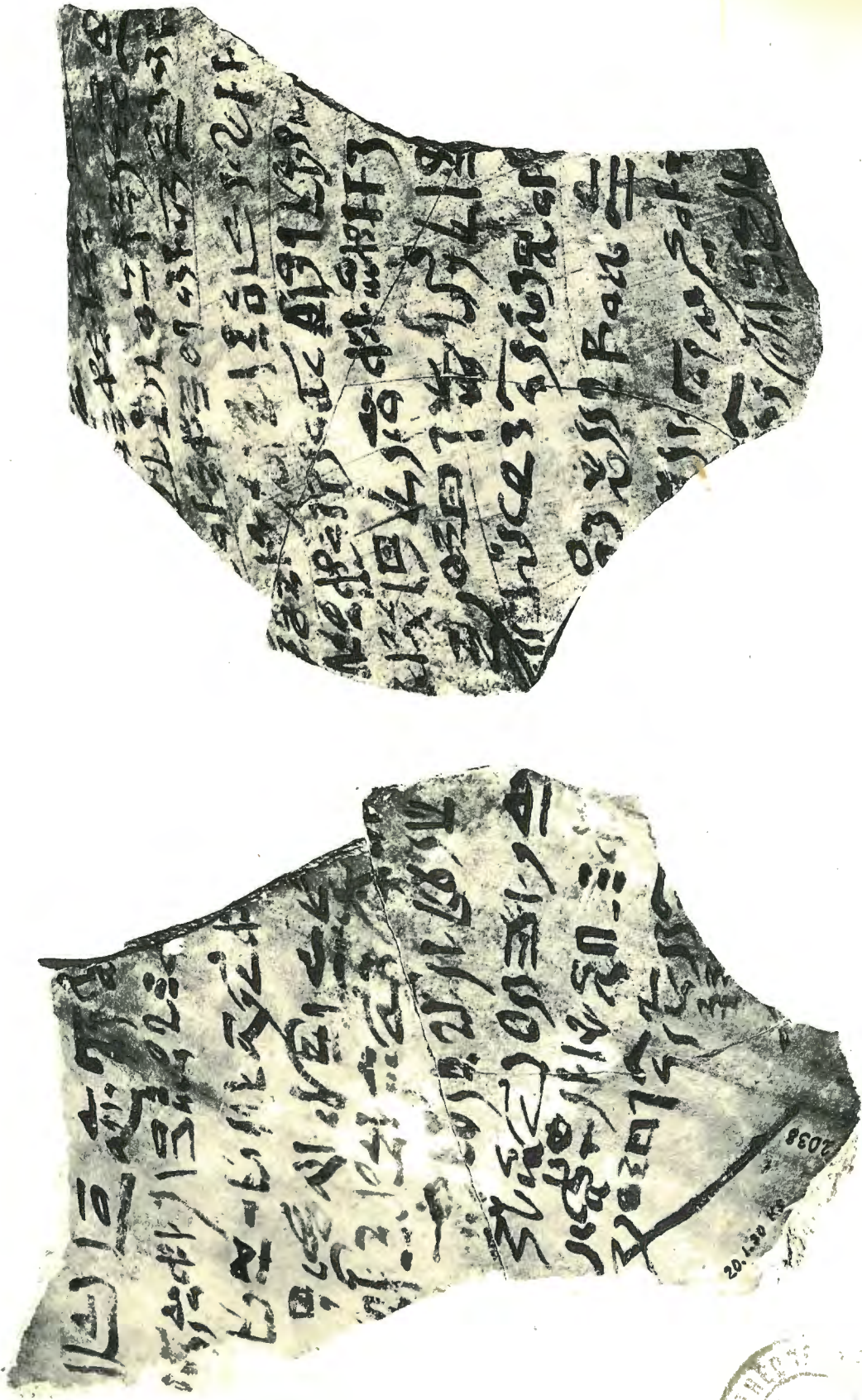


1013 verso

1013 recto

1  1 
 2  2 
 3  3 
 4  4 
 5  5 
 6  6 
 7  7 
 8  8 
 9  9 
 10  10 
 11  11 
 12  12 

a) Correction surchargeant 90 b) Trace sous la ligne indiquant
 la présence de dizaine¹ (20).





1013 Recto


1013 Verso

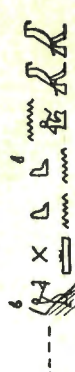
1014 Col. I

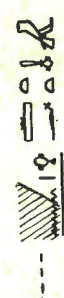
- a-a) Sur les signes un grand P à l'encre rouge.
 b-b) Signes rouges repassés à l'encre noire.
 c) P à l'intérieur de U est noir.
 d) Omis et intercalé à sa place.
 e) P = mm ? f) = b. g) Signe noir.
 h) Effacé par le scribe et laissé en blanc.


1 


2 


3 

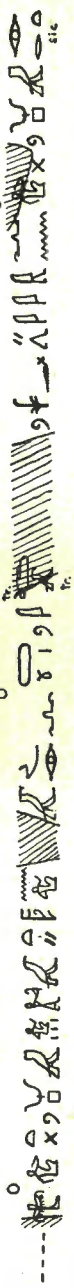
4 

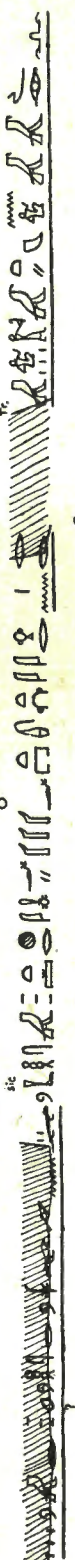
5 

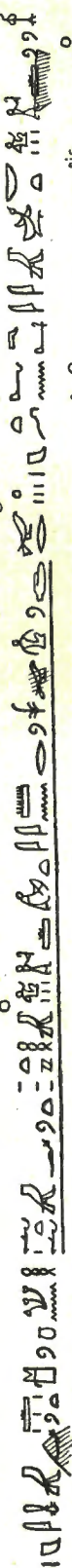
6 

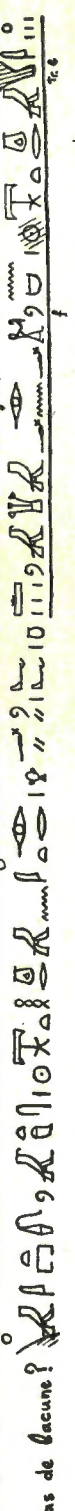
7 

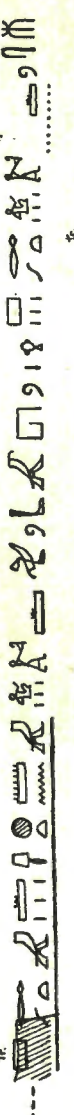
8 

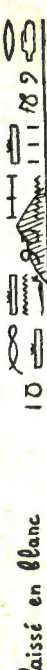
9 

10 

11 




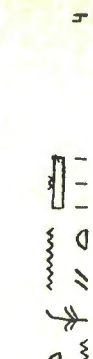





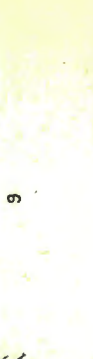


12 
pas de lacune?

13 

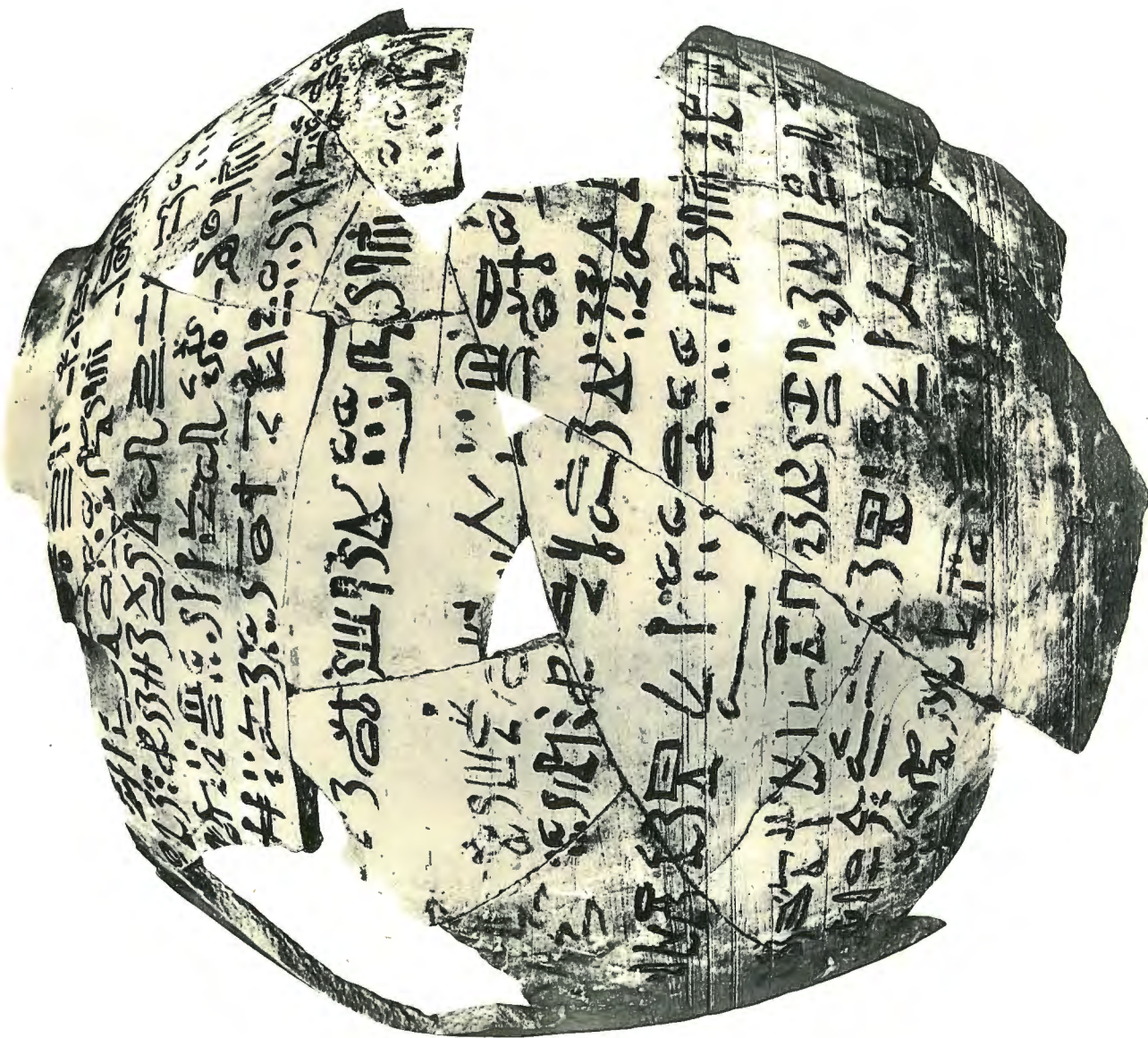
14 
laissé en blanc



1014 Col. II

1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12. 

a) En réalité  car le point derrière a manqué.



1014 Col. II

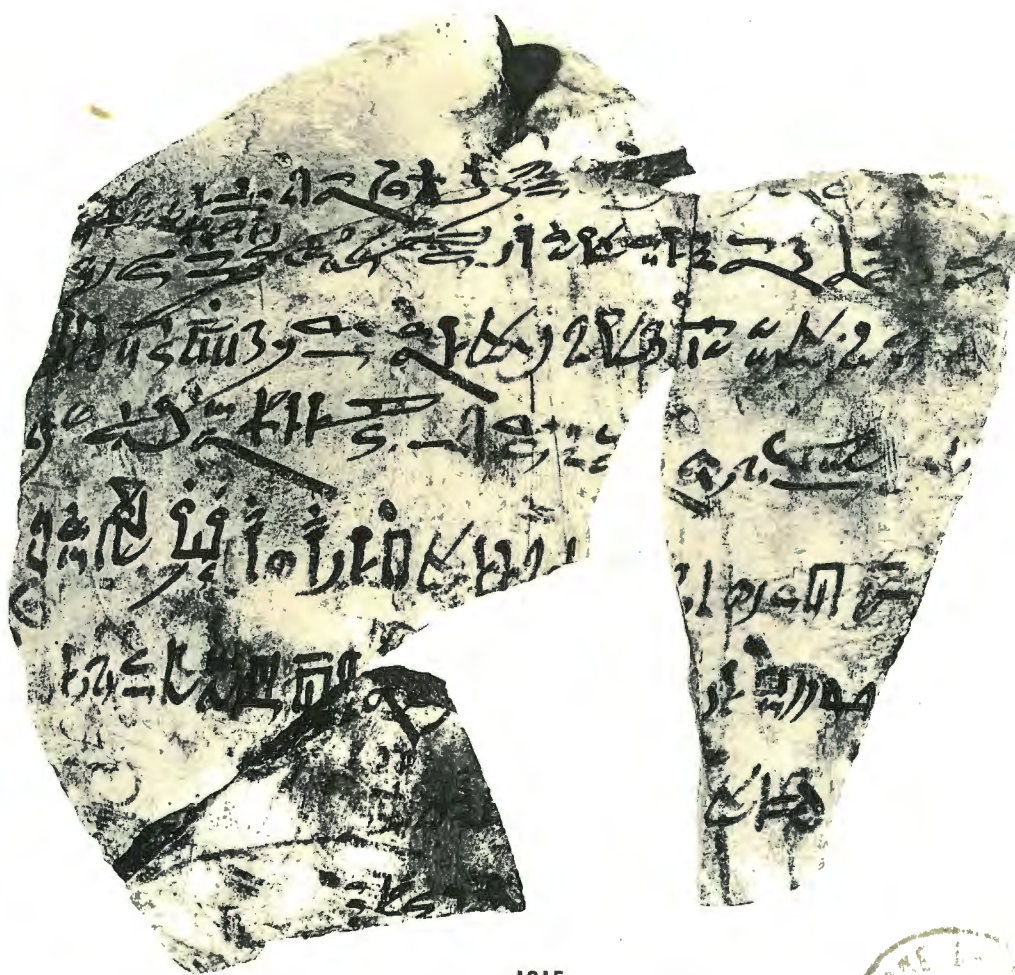
1
2
3
4
5
6
7
8

1015



1
2
3
4
5
6
7
8
9

1016



1015



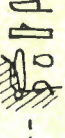

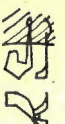
1016

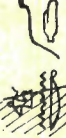
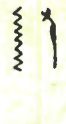



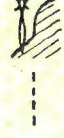


1019

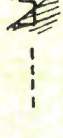

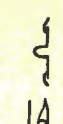
1017 Col. II


1017 Col. I

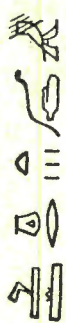
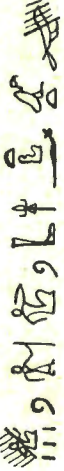
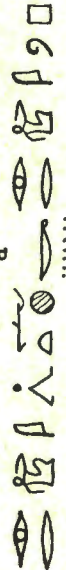
1  2  3 

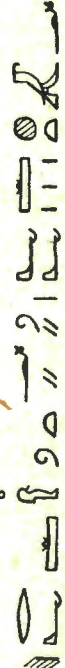
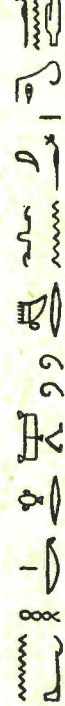
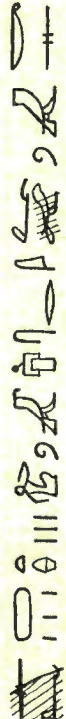
1  2  3 



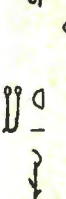
1  2  3 





1  2  3 

Col. I, entre les ll. 3 et 4, signes
effacés par le scribe: 

1  2  3 

1  2  3 

1  2  3 

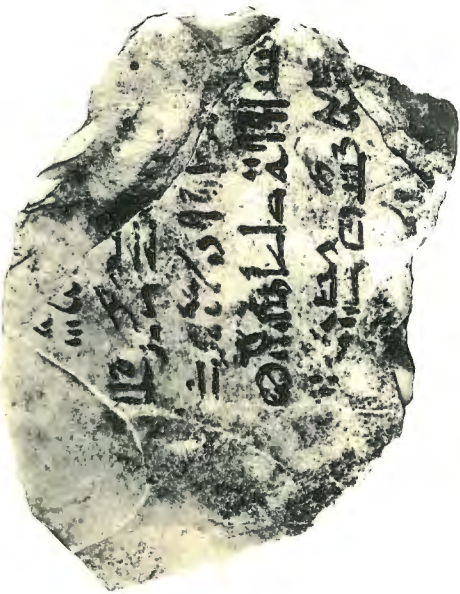
a) Corrigé sur  b) Le signe ressemble à 
c) Rien ne doit manquer après l. d)  ressemble
à ; cf. ll. 1 et 4.

1  2  3  4  5  6 

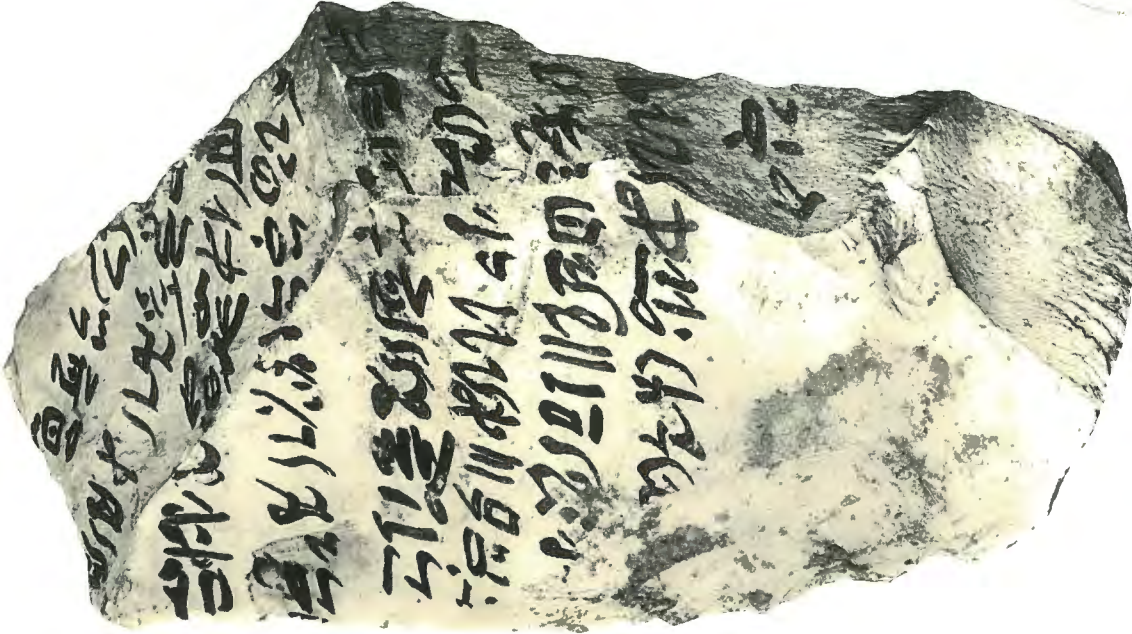
1018



1017

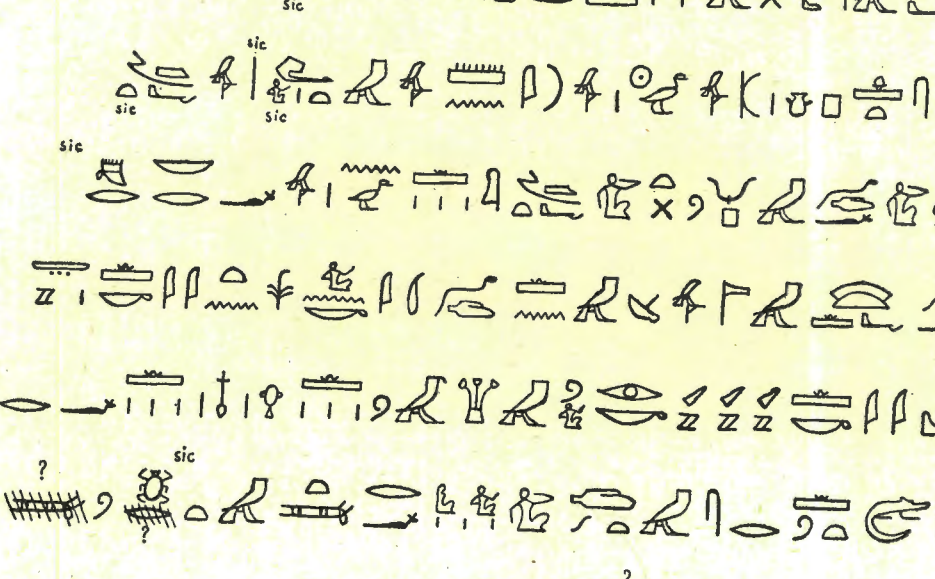


1018



1019

1020



 1

 2

 3

 4

 5

 6

 7



1021

1021

1

2

3

4

5

6

7

a) Taches d'encre.

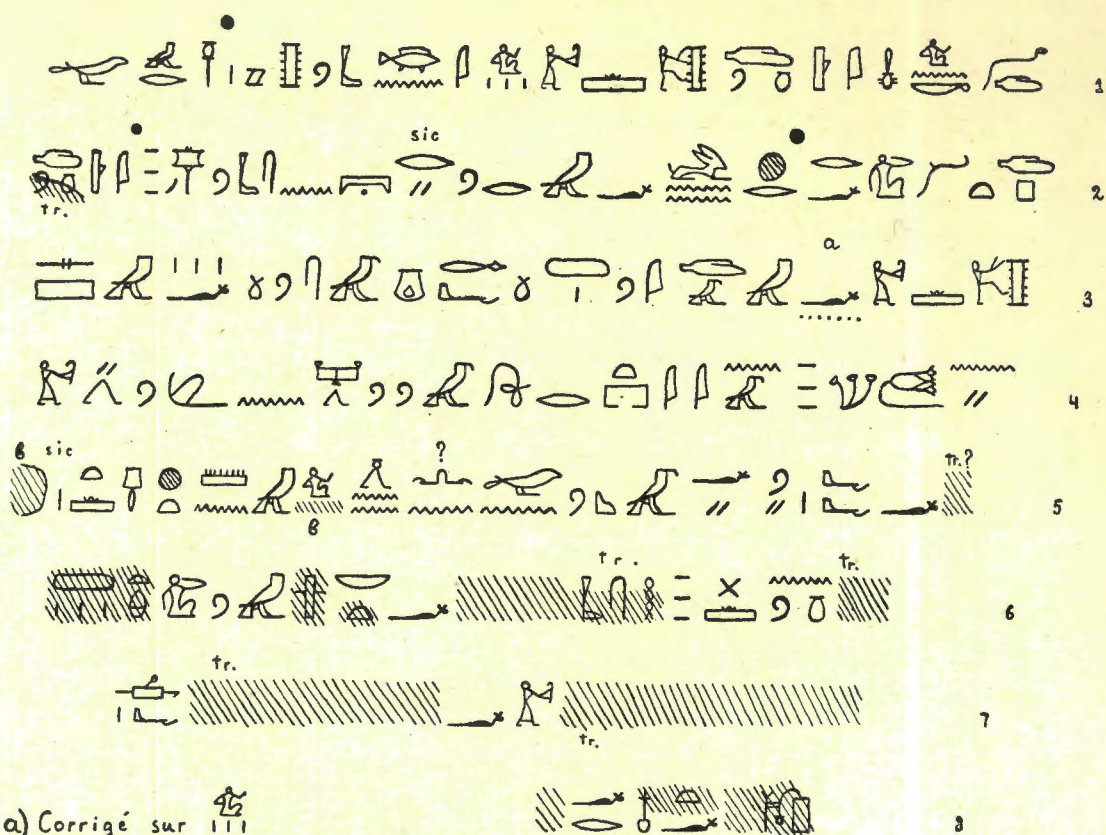


1020

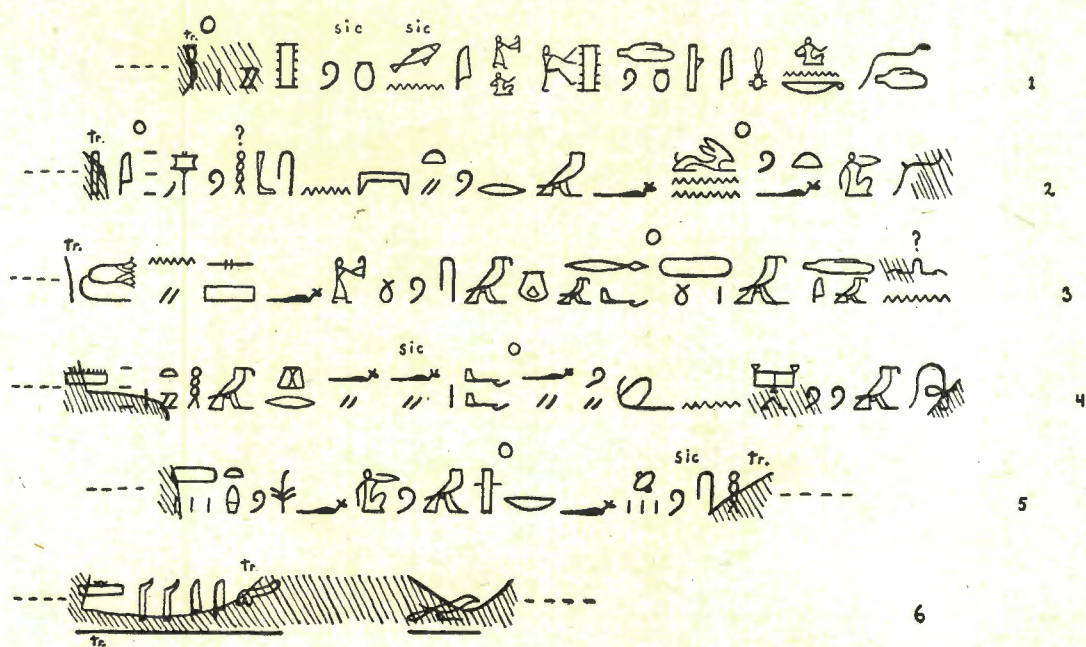


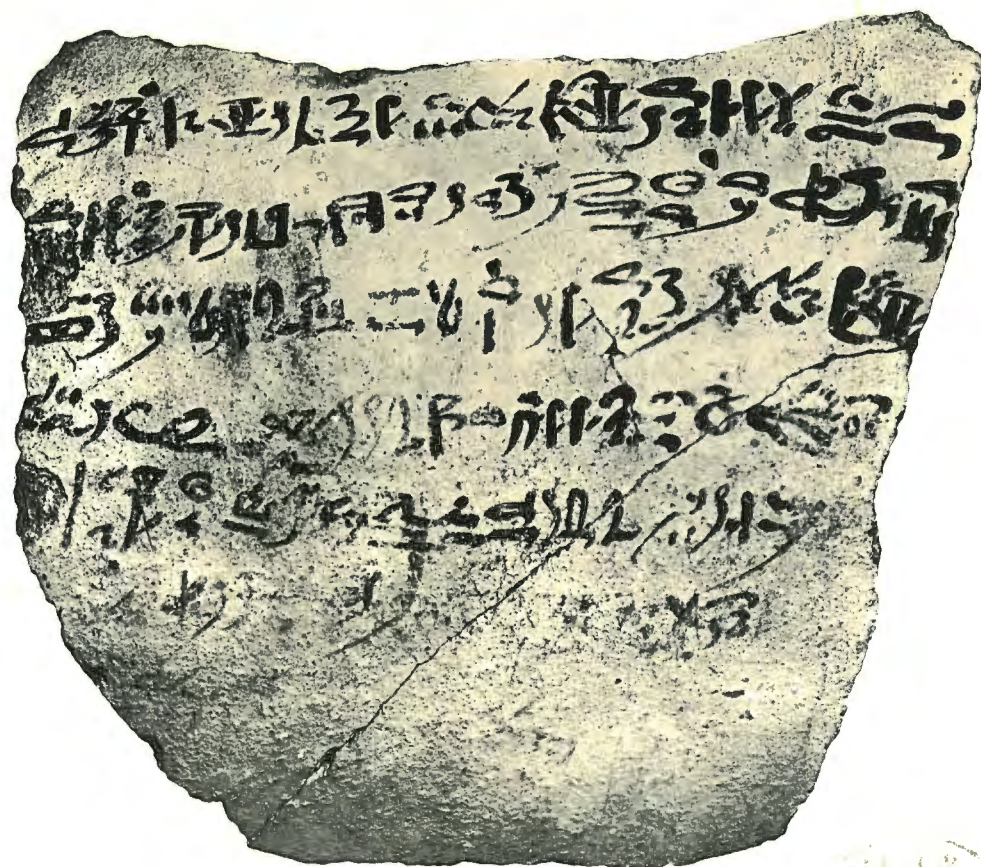
1021

1022

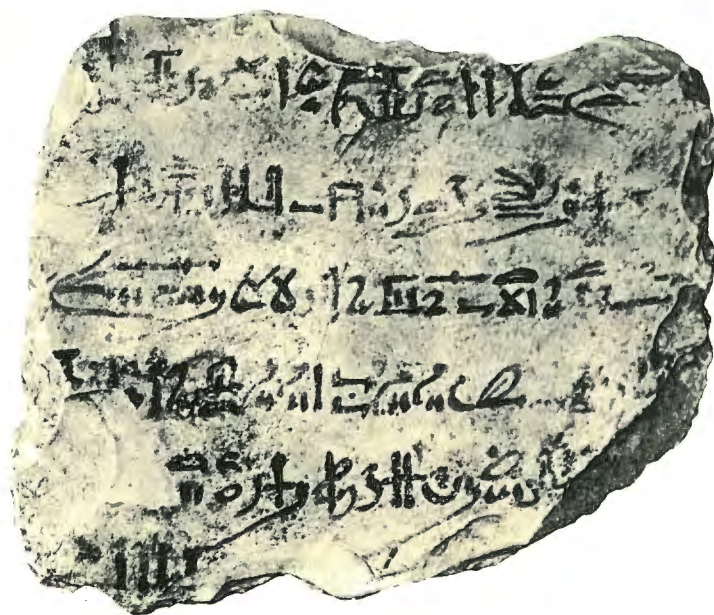


1023





1022



1023

1024

1
2
3
4
5
6

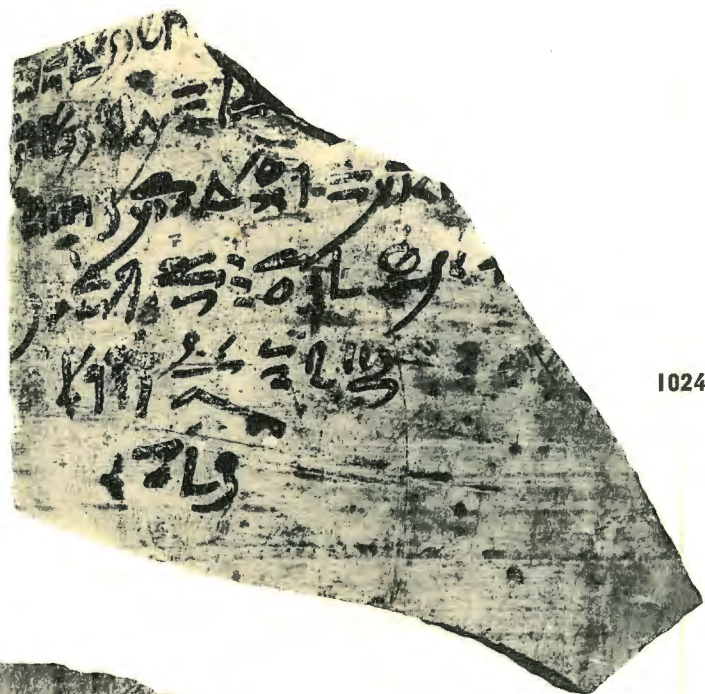


1025

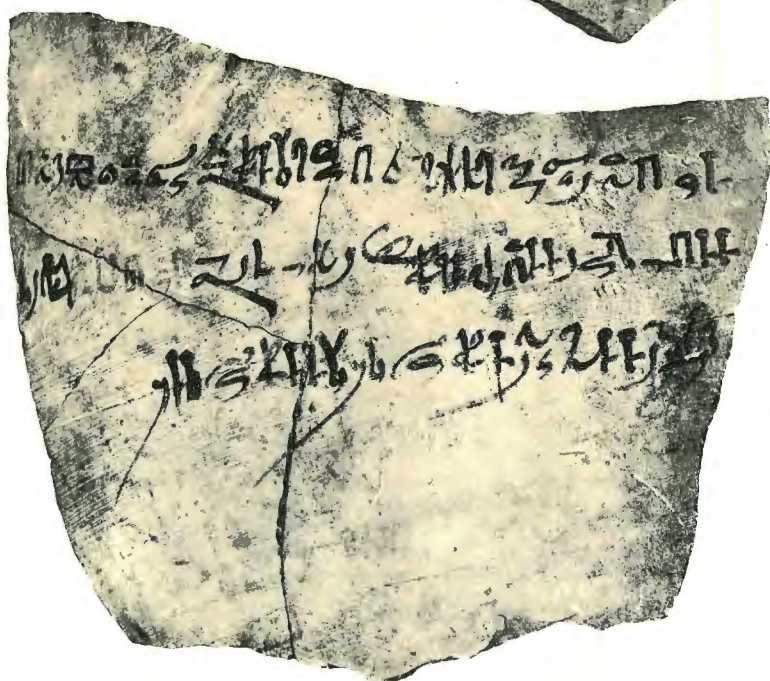
1
2
3

1026

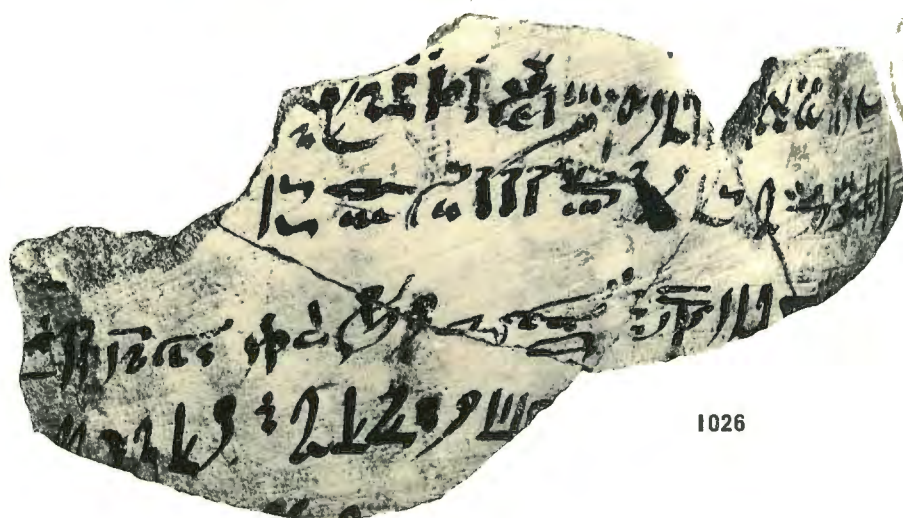
1
2
3
4
5



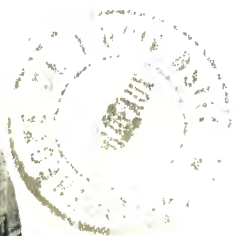
1024



1025



1026





1027 verso

^{sic}
 1 1
 2 2
 3 3
 4 4
 5 5

1028

1 1
 2 2
 3 3
 4 4

a) Signe intermédiaire entre et 6) Corrigé sur 2.

1027 recto

1 1
 2 2
 3 3
 4 4
 5 5
 6 6
 7 7
 8 8
 9 9
 10 10

c) Le signe est fait comme d.

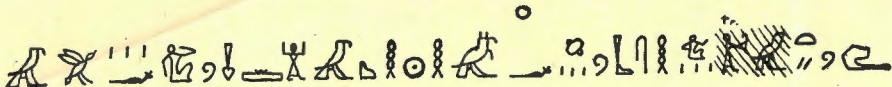
1027 Recto





1027 Verso


1028

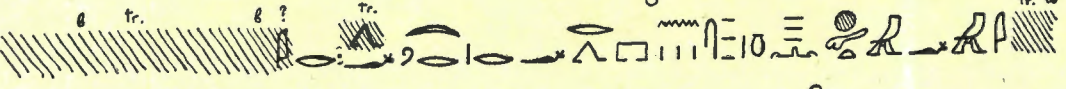
1029

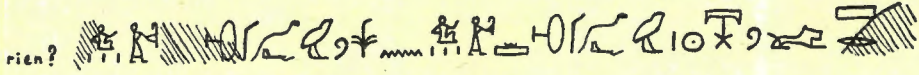
1  1





2  2

3  3

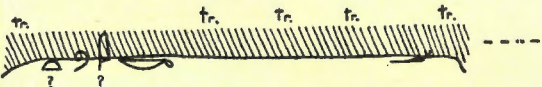
4  4

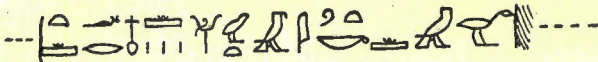
5  5

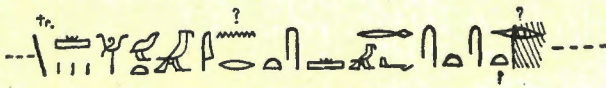
6  6

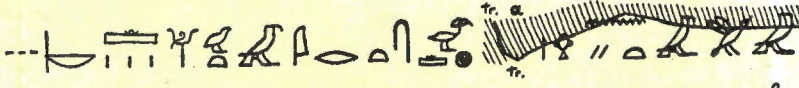
a) Piankoff, Rev. d'Eg. 1 (1933), 59:  . 6-6) Jd., 60:   .

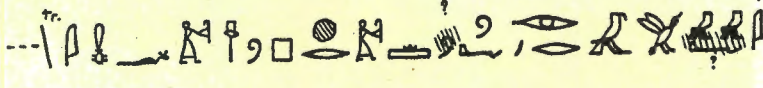
1030

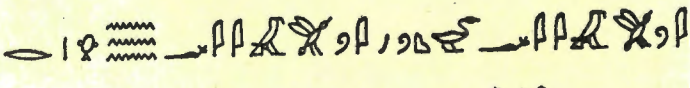
1  1

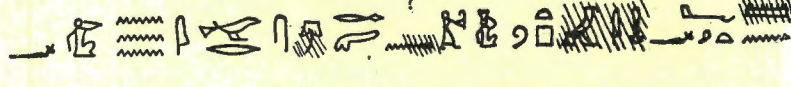
2  2

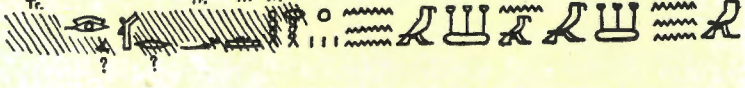
3  3


4  4



5  5

6  6

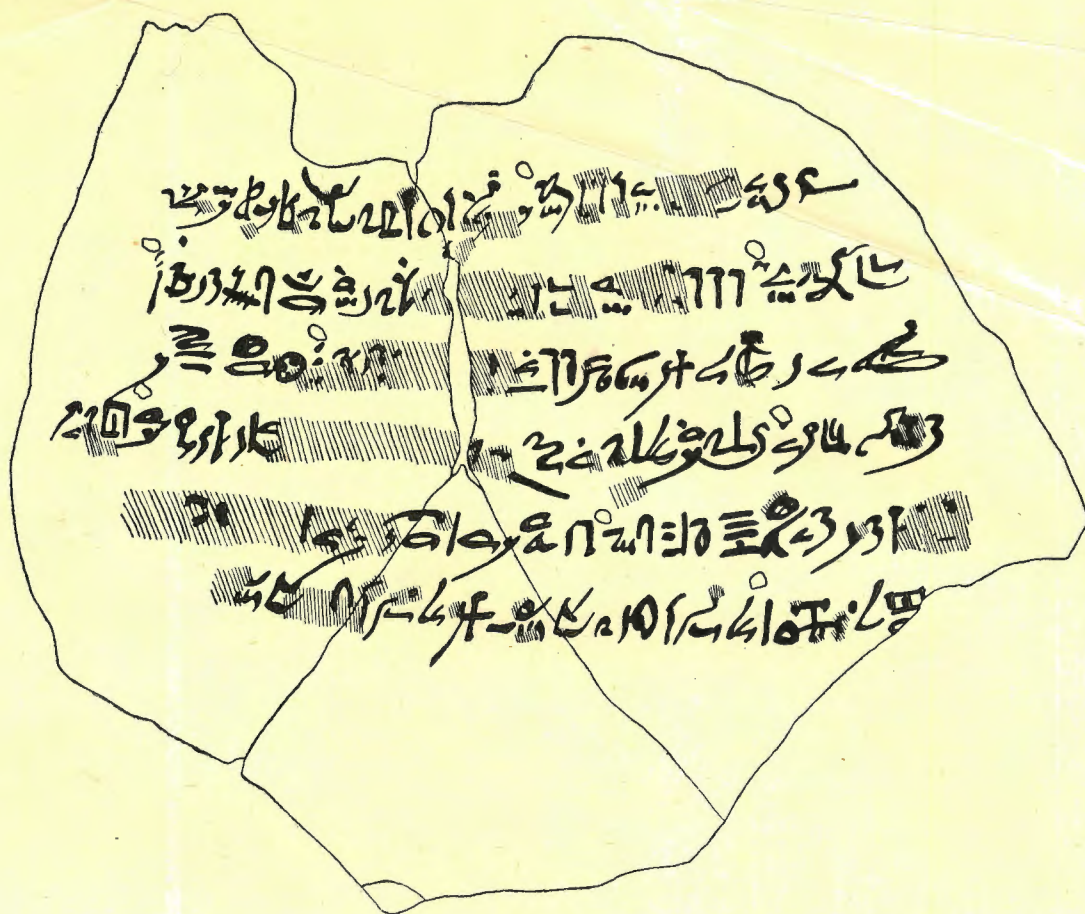
7  7

8  8

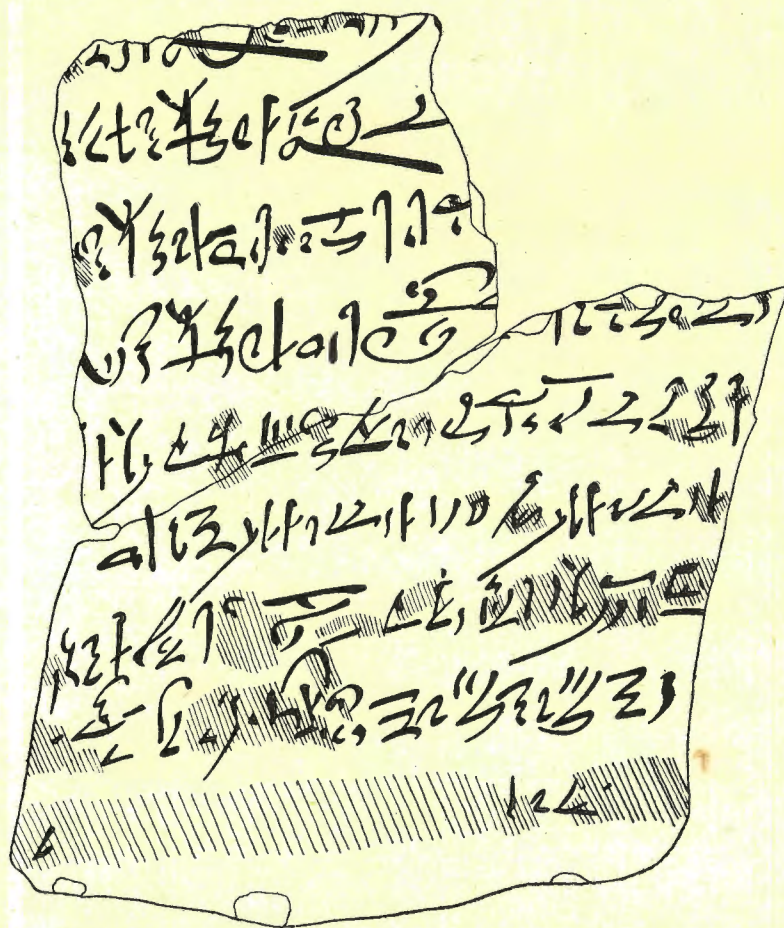
9  9

a) S'il y avait  (cf. Pap. Lansing 2²), les traces de  seraient visibles.





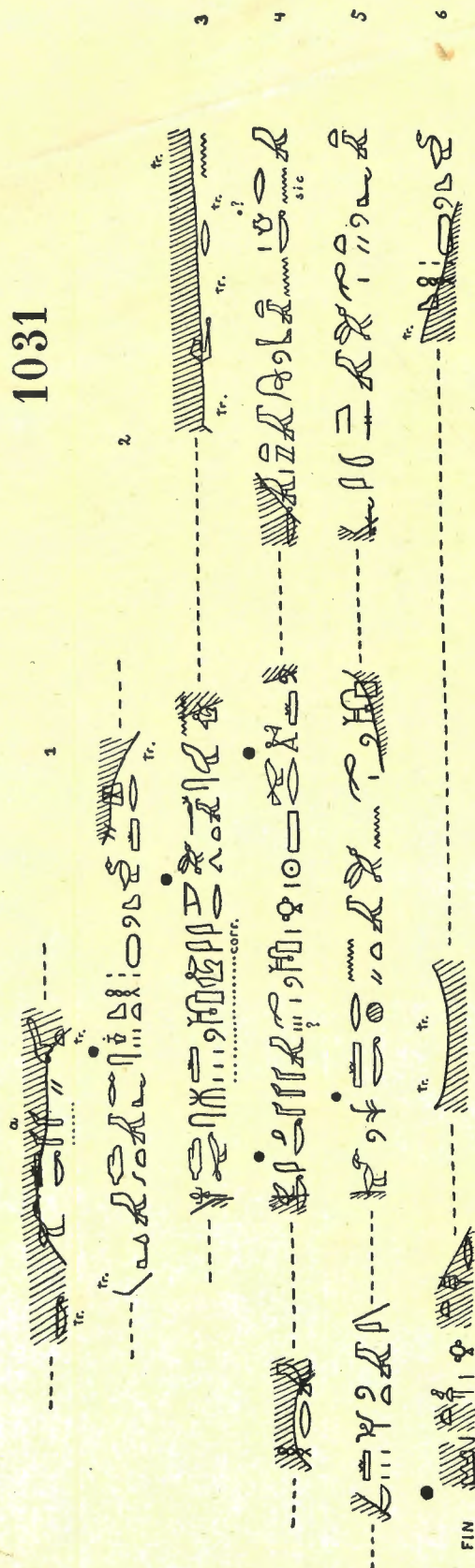
1029



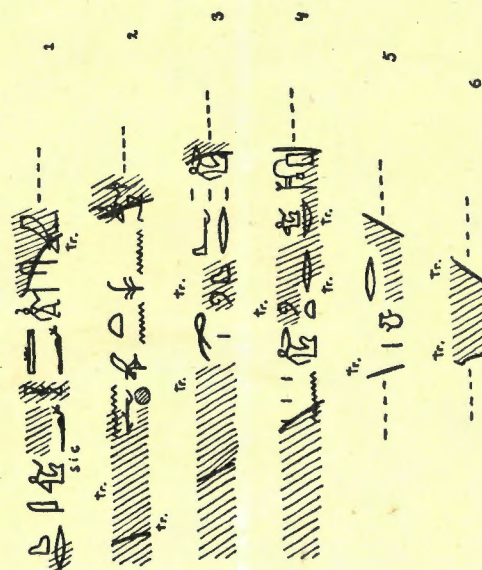
1030



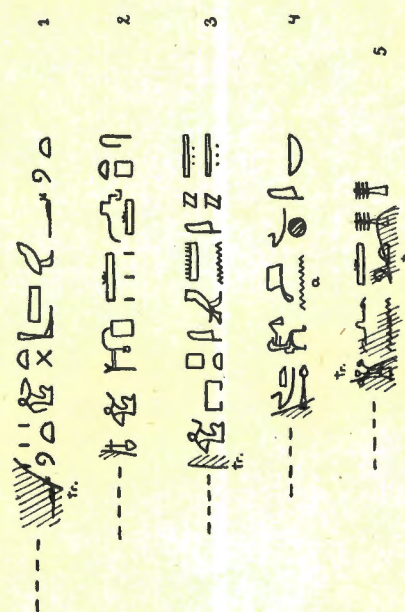
1031



1032 recto



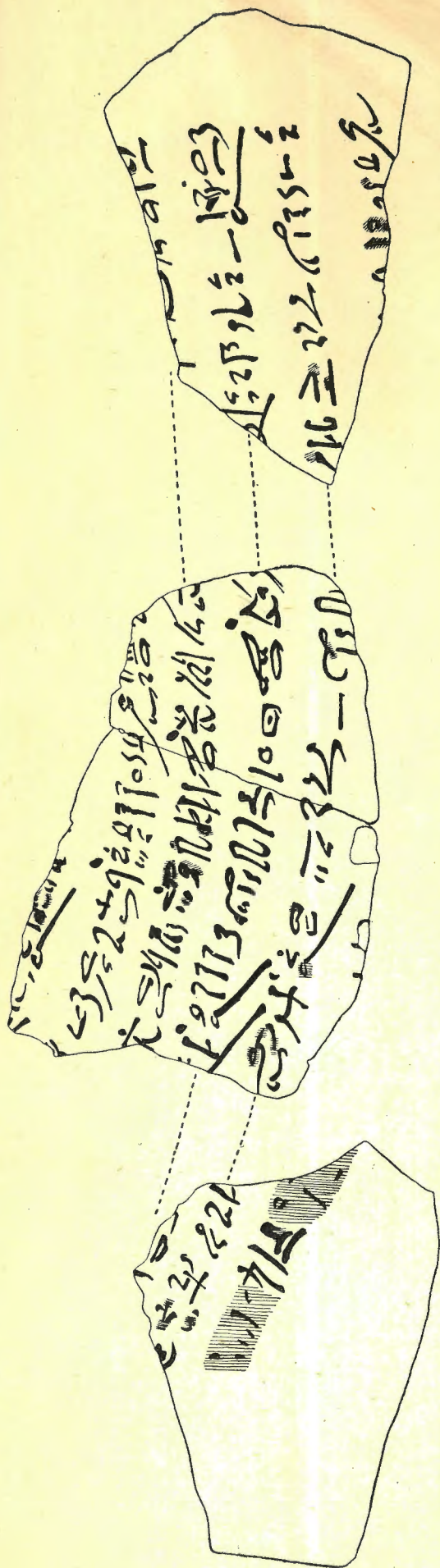
1032 verso



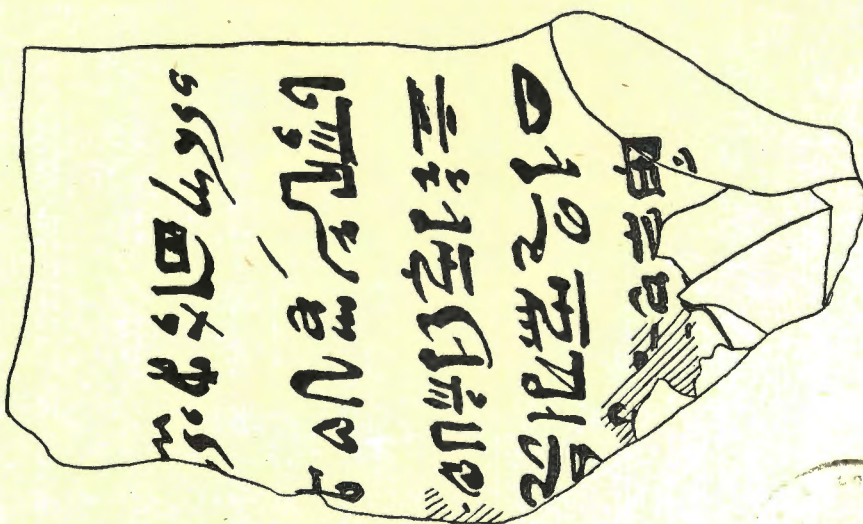
a) Corrigé sur 1031.

a) Erreur due à la ressemblance entre 10 et 11.

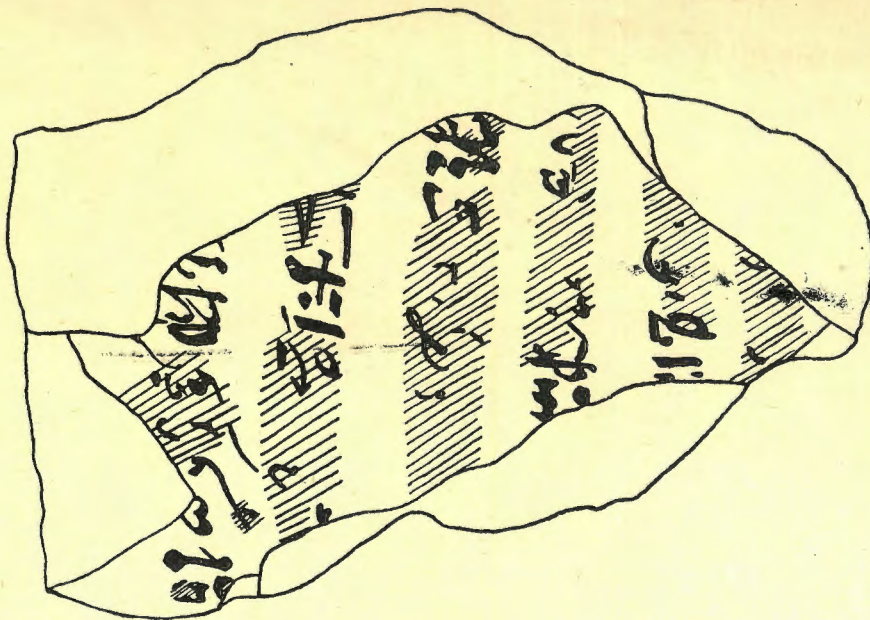




1031

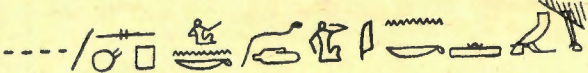
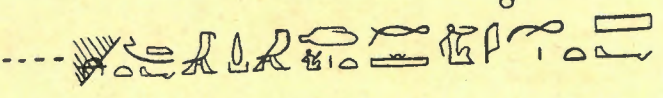

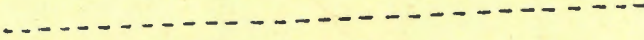

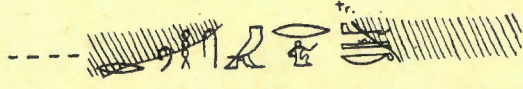
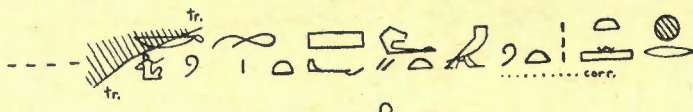
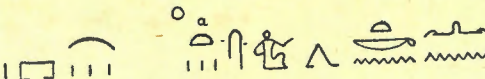


1032 verso



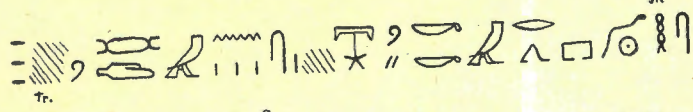
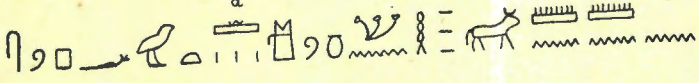

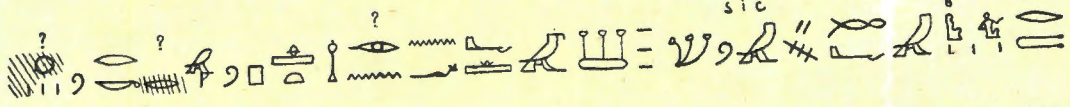
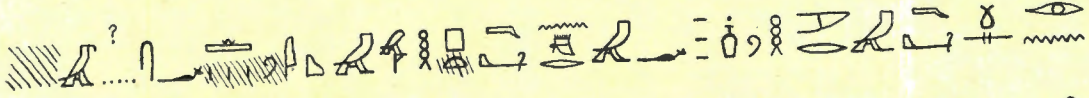
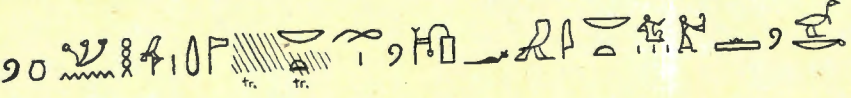
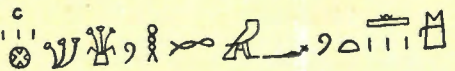
1032 recto



1033

- 1 
- 2 
- 3 
- [4] 
- [5] 
- 6 
- 7 
- 8 

a) Correction sur mmm.

1034

- 1 
- 2 
- 3 
- 4 
- 5 
- 6 
- 7 

a) A noter l'omission du point
au-dessus de . b) En réalité
. c) Correction.



𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐𐀑𐀒𐀓𐀔𐀕
 𐀖𐀗𐀘𐀙𐀚𐀛𐀜𐀝𐀞𐀟𐀠𐀡𐀢𐀣𐀤𐀥𐀦𐀧𐀨𐀩𐀪𐀫𐀬𐀭𐀮𐀯𐀰𐀱𐀲𐀳𐀴𐀵𐀶𐀷𐀸𐀹𐀺𐀻𐀼𐀽𐀾𐀿𐁀𐁁𐁂𐁃𐁄𐁅𐁆𐁇𐁈𐁉𐁊𐁋𐁌𐁍𐁎𐁏𐁐𐁑𐁒𐁓𐁔𐁕𐁖𐁗𐁘𐁙𐁚𐁛𐁜𐁝𐁞𐁟𐁠𐁡𐁢𐁣𐁤𐁥𐁦𐁧𐁨𐁩𐁪𐁫𐁬𐁭𐁮𐁯𐁰𐁱𐁲𐁳𐁴𐁵𐁶𐁷𐁸𐁹𐁺𐁻𐁼𐁽𐁾𐁿𐂀𐂁𐂂𐂃𐂄𐂅𐂆𐂇𐂈𐂉𐂊𐂋𐂌𐂍𐂎𐂏𐂐𐂑𐂒𐂓𐂔𐂕𐂖𐂗𐂘𐂙𐂚𐂛𐂜𐂝𐂞𐂟𐂠𐂡𐂢𐂣𐂤𐂥𐂦𐂧𐂨𐂩𐂪𐂫𐂬𐂭𐂮𐂯𐂰𐂱𐂲𐂳𐂴𐂵𐂶𐂷𐂸𐂹𐂺𐂻𐂼𐂽𐂾𐂿𐃀𐃁𐃂𐃃𐃄𐃅𐃆𐃇𐃈𐃉𐃊𐃋𐃌𐃍𐃎𐃏𐃐𐃑𐃒𐃓𐃔𐃕𐃖𐃗𐃘𐃙𐃚𐃛𐃜𐃝𐃞𐃟𐃠𐃡𐃢𐃣𐃤𐃥𐃦𐃧𐃨𐃩𐃪𐃫𐃬𐃭𐃮𐃯𐃰𐃱𐃲𐃳𐃴𐃵𐃶𐃷𐃸𐃹𐃺𐃻𐃼𐃽𐃾𐃿𐄀𐄁𐄂𐄃𐄄𐄅𐄆𐄇𐄈𐄉𐄊𐄋𐄌𐄍𐄎𐄏𐄐𐄑𐄒𐄓𐄔𐄕𐄖𐄗𐄘𐄙𐄚𐄛𐄜𐄝𐄞𐄟𐄠𐄡𐄢𐄣𐄤𐄥𐄦𐄧𐄨𐄩𐄪𐄫𐄬𐄭𐄮𐄯𐄰𐄱𐄲𐄳𐄴𐄵𐄶𐄷𐄸𐄹𐄺𐄻𐄼𐄽𐄾𐄿𐅀𐅁𐅂𐅃𐅄𐅅𐅆𐅇𐅈𐅉𐅊𐅋𐅌𐅍𐅎𐅏𐅐𐅑𐅒𐅓𐅔𐅕𐅖𐅗𐅘𐅙𐅚𐅛𐅜𐅝𐅞𐅟𐅠𐅡𐅢𐅣𐅤𐅥𐅦𐅧𐅨𐅩𐅪𐅫𐅬𐅭𐅮𐅯𐅰𐅱𐅲𐅳𐅴𐅵𐅶𐅷𐅸𐅹𐅺𐅻𐅼𐅽𐅾𐅿𐆀𐆁𐆂𐆃𐆄𐆅𐆆𐆇𐆈𐆉𐆊𐆋𐆌𐆍𐆎𐆏𐆐𐆑𐆒𐆓𐆔𐆕𐆖𐆗𐆘𐆙𐆚𐆛𐆜𐆝𐆞𐆟𐆠𐆡𐆢𐆣𐆤𐆥𐆦𐆧𐆨𐆩𐆪𐆫𐆬𐆭𐆮𐆯𐆰𐆱𐆲𐆳𐆴𐆵𐆶𐆷𐆸𐆹𐆺𐆻𐆼𐆽𐆾𐆿𐇀𐇁𐇂𐇃𐇄𐇅𐇆𐇇𐇈𐇉𐇊𐇋𐇌𐇍𐇎𐇏𐇐𐇑𐇒𐇓𐇔𐇕𐇖𐇗𐇘𐇙𐇚𐇛𐇜𐇝𐇞𐇟𐇠𐇡𐇢𐇣𐇤𐇥𐇦𐇧𐇨𐇩𐇪𐇫𐇬𐇭𐇮𐇯𐇰𐇱𐇲𐇳𐇴𐇵𐇶𐇷𐇸𐇹𐇺𐇻𐇼𐇽𐇾𐇿𐈀𐈁𐈂𐈃𐈄𐈅𐈆𐈇𐈈𐈉𐈊𐈋𐈌𐈍𐈎𐈏𐈐𐈑𐈒𐈓𐈔𐈕𐈖𐈗𐈘𐈙𐈚𐈛𐈜𐈝𐈞𐈟𐈠𐈡𐈢𐈣𐈤𐈥𐈦𐈧𐈨𐈩𐈪𐈫𐈬𐈭𐈮𐈯𐈰𐈱𐈲𐈳𐈴𐈵𐈶𐈷𐈸𐈹𐈺𐈻𐈼𐈽𐈾𐈿𐉀𐉁𐉂𐉃𐉄𐉅𐉆𐉇𐉈𐉉𐉊𐉋𐉌𐉍𐉎𐉏𐉐𐉑𐉒𐉓𐉔𐉕𐉖𐉗𐉘𐉙𐉚𐉛𐉜𐉝𐉞𐉟𐉠𐉡𐉢𐉣𐉤𐉥𐉦𐉧𐉨𐉩𐉪𐉫𐉬𐉭𐉮𐉯𐉰𐉱𐉲𐉳𐉴𐉵𐉶𐉷𐉸𐉹𐉺𐉻𐉼𐉽𐉾𐉿𐊀𐊁𐊂𐊃𐊄𐊅𐊆𐊇𐊈𐊉𐊊𐊋𐊌𐊍𐊎𐊏𐊐𐊑𐊒𐊓𐊔𐊕𐊖𐊗𐊘𐊙𐊚𐊛𐊜𐊝𐊞𐊟𐊠𐊡𐊢𐊣𐊤𐊥𐊦𐊧𐊨𐊩𐊪𐊫𐊬𐊭𐊮𐊯𐊰𐊱𐊲𐊳𐊴𐊵𐊶𐊷𐊸𐊹𐊺𐊻𐊼𐊽𐊾𐊿𐋀𐋁𐋂𐋃𐋄𐋅𐋆𐋇𐋈𐋉𐋊𐋋𐋌𐋍𐋎𐋏𐋐𐋑𐋒𐋓𐋔𐋕𐋖𐋗𐋘𐋙𐋚𐋛𐋜𐋝𐋞𐋟𐋠𐋡𐋢𐋣𐋤𐋥𐋦𐋧𐋨𐋩𐋪𐋫𐋬𐋭𐋮𐋯𐋰𐋱𐋲𐋳𐋴𐋵𐋶𐋷𐋸𐋹𐋺𐋻𐋼𐋽𐋾𐋿𐌀𐌁𐌂𐌃𐌄𐌅𐌆𐌇𐌈𐌉𐌊𐌋𐌌𐌍𐌎𐌏𐌐𐌑𐌒𐌓𐌔𐌕𐌖𐌗𐌘𐌙𐌚𐌛𐌜𐌝𐌞𐌟𐌠𐌡𐌢𐌣𐌤𐌥𐌦𐌧𐌨𐌩𐌪𐌫𐌬𐌭𐌮𐌯𐌰𐌱𐌲𐌳𐌴𐌵𐌶𐌷𐌸𐌹𐌺𐌻𐌼𐌽𐌾𐌿𐍀𐍁𐍂𐍃𐍄𐍅𐍆𐍇𐍈𐍉𐍊𐍋𐍌𐍍𐍎𐍏𐍐𐍑𐍒𐍓𐍔𐍕𐍖𐍗𐍘𐍙𐍚𐍛𐍜𐍝𐍞𐍟𐍠𐍡𐍢𐍣𐍤𐍥𐍦𐍧𐍨𐍩𐍪𐍫𐍬𐍭𐍮𐍯𐍰𐍱𐍲𐍳𐍴𐍵𐍶𐍷𐍸𐍹𐍺𐍻𐍼𐍽𐍾𐍿𐎀𐎁𐎂𐎃𐎄𐎅𐎆𐎇𐎈𐎉𐎊𐎋𐎌𐎍𐎎𐎏𐎐𐎑𐎒𐎓𐎔𐎕𐎖𐎗𐎘𐎙𐎚𐎛𐎜𐎝𐎞𐎟𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸

1035
 Hieroglyphic text on a fragment, likely from Deir el Médineh. The text is arranged in three lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect.

1036
 Hieroglyphic text on a fragment, likely from Deir el Médineh. The text is arranged in four lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect.

1037
 Hieroglyphic text on a fragment, likely from Deir el Médineh. The text is arranged in four lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect.

